

Neue Orgeln in Bayern

zusammengestellt von Merle Roßner

Altstadt bei Vohenstrauß (Lkr. Neustadt a. d. Waldnaab),
Simultankirche St. Johannes Baptist

2014 Hubert Sandtner, Dillingen a. d. Donau

HAUPTWERK (I. Man., C-g^{'''}): Principal 8', Allemanda 8', Octave 4', Super-
octav 2', Quinte 2 2/3', Mixtur 1 1/3'

POSITIV (II. Man.): Rohrflöte 8', Viola 8', Flaute 4'

PEDAL (C-f'): Subbass 16'

KOPPELN: II-I, I-P, II-P als Tritte

Tremulant



Quelle: Mitteilung Merle Roßner (2014)

Foto: Norbert Bender, Orgelbau Sandtner

Amberg (krfr. Stadt), kath. Pfarrkirche St. Konrad (Ammersricht)

2014 Hubert Sandtner, Dillingen. II/31

1994 St. Josef Essen-Kupferdreh, Hubert Sandtner, Dillingen. Op. 222

SCHWELLWERK (II. Man.): Principal 8', Rohrgedeckt 8', Salicional 8', Voix celèste 8', Prestant 4', Flöte octaviante 4', Cornet de Recit 3f. 2 2/3', Waldflöte 2', Larigot 1 1/3', Mixtur 3f. 1 1/3', Trompette harmonique 8', Hautbois 8'

Tremulant

HAUPTWERK (I. Man.): Bourdon 8', Principal 8', Copel 8', Flöte harmonique 8', Viola da Gamba 8', Octave 4', Blockflöte 4', Nazard 2 2/3', Superoctave 2', Terz 1 3/5', Mixtur 4f. 2', Trompette 8', Tremulant

PEDAL: Principal 16', Subbaß 16', Octavbaß 8', Gedecktbaß 8', Octave 4', Posaune 16', Trompette 8'

KOPPELN: II-I, II-P, I-P

BEMERKUNGEN: Mechanische Spiel- und Registertraktur, elektronische Setzeranlage.



Quelle: Mitteilung Pfarramt St. Konrad, Amberg

Foto: Dr. Tobias Riedl, Amberg

Attel am Inn (Gem. Wasserburg a. Inn, Lkr. Rosenheim), St. Michael

2013 Alois Linder, Nußdorf a. Inn. II/23

I. MANUAL (C-f^{'''}): Principal 8', Copel 8', Gamba 8', Biffaro 8', Octav 4', Spitzflaut 4', Quinte 3', Superoctave 2', Flageolet 2', Terz 1 3/5', Mixtur 2' 4f., Cimbel 1' 3f., Tromba 8'

II. MANUAL (C-f^{'''}): Copel 8', Salicional 8', Fugara 4', Flauto 4', Nasat 3', Flageolet 2'

PEDAL (C-d[']): Subbaß 16', Oktavbaß 8', Quintbaß 6', Choralbaß 4', Pusaunbaß 16'

KOPPELN: I-P

Tremulant aufs ganze Werk

BEMERKUNGEN:
Neubau im Gehäuse von 1769, Rekonstruktion von Technik und Windversorgung im Sinne Anton Bayrs, Disposition von 1769 um 7 Register ergänzt, vier Zinnregister teilweise erhalten (dargestellt durch °).



Quelle:
Mitteilung Alois Linder
Foto: Firma Linder

Augsburg, Mutterhaus der Barmherzigen Schwestern

2014 Robert Wech, Buchloe. II/16

HAUPTWERK (I. Man.): Principal 8', Rohrflöte 8', Octav 4', Spitzflöte 4', Superoctav 2', Mixtur 1 1/3'

SCHWELLWERK (II. Man.): Bourdon 8', Salicional 8', Vox celeste 8', Principal 4', Nazard 2 2/3', Flöte 2', Terz 1 3/5', Oboe 8', Tremulant

PEDAL: Subbaß 16', Baßflöte 8' (transm.), Octavbaß 8', Choralbaß 4' (transm.)

KOPPELN: II-I, I-P, II-P

BEMERKUNGEN: Spieltisch freistehend mit mechanischer Spieltraktur. Elektrische Registertraktur mit Setzer und Sequenzer



Quelle: Mitteilung Orgelbau Wech (2015)
Foto: Robert Wech

Bissingen (Lkr. Dillingen/Donau), kath. Pfarrkirche St. Peter und Paul

2013 Stefan Heiß, Vöhringen. II/33

GRAND ORGUE: Bourdon 16', Montre 8', Bourdon 8', Salicional 8', Grand Flûte 8', Unda Maris 8', Praestant 4', Flûte 4', Quint 2 2/3', Doublette 2', Mixture 1 1/3', Trompette 8'

RÉCIT EXPRESSIVE: Quintaton 16', Flûte harm. 8', Viole de Gambe 8', Voix celeste 8', Flûte trav. 4', Praestant 4', Nasard 2 2/3', Quarte de Nasarde 2', Terz 1 3/5', Plein jeu 2', Trompette harm 8', Hautbois 8'

PEDALE: Principale 16', Soubbasse 16', Quintbass 10 2/3', Octave 8', Bourdon 8', Choralbass 4', Contratuba 32', Bombarde 16', Tuba 8'

Tremulant

KOPPELN: Super II, II-I, Sub II, Super II-P, Super II-I, II-P, Sub II-I, I-P

Quelle: www.heiss-orgelbau.de (2013)

Foto: Erwin Heiß



Einmuß (Gem. Saal a. d. Donau, Lkr. Kelheim)

2014 Rudolf Kubak, Augsburg. II/14

1986 Georges Heintz, Schiltach für die evang. Kirche Stuttgart-Bad Cannstadt

MANUAL I: Rohrflöte 8', Oktave 4', Blockflöte 2', Mixtur 4f. 1 1/3'

MANUAL II: Bourdon 8', Salicional 8', Offenflöte 4', Nasard 2 2/3', Doublette 2', Terz 1 3/5', Sifflöte 1'

PEDAL: Subbass 16', Gembass 8', Trompete 8'

Quelle: Orgelfestschrift Expositurgemeinde Einmuß (2014)

Ellbach (Gem. Bad Tölz, Lkr. Bad Tölz-Wolfratshausen),
kath. Pfarrkirche St. Martin

2015 Kaps, Eichenau, op. 29. I/8

MANUAL (C-f^{'''}): Salicional 8', Gedeckt 8', Prinzipal 4', Holzflöte 4', Sesquialter 2 2/3' (Vorabzug Quinte 2 2/3'), Octave 2', Mixtur 3f. 1 1/3' (Vorabzug Quinte 1 1/3')

PEDAL (C-d[']): Subbaß 16'

KOPPEL: Man-P



Quelle: www.orgelbaukaps.eu/orgeln/orgeln_st_martin_ellbach.html (zuletzt geöffnet 1.5.2015)

Foto: Matthias Kaps



Erlangen (krfr. Stadt), kath. Kirche St. Theresia

2013 Thomas Eichfelder, Bamberg, op. 49. II/23

HAUPTWERK (I. Manual, C-g^{'''}): Bourdon 8', Praestant 8', Theresiaflöte 8', Octave 4', Quinte 2 2/3', Superoctave 2', Mixtur 4 f. 1 1/3', Trompete 8'

POSITIV (II. Manual, C-g^{'''}): Gedeckt 8', Salicional 8', Principal 4', Flöte 4', Sesquialter 2 f. 2 2/3', Flautino 2', Quinte 1 1/3', Cymbel 1', Krummhorn 8', Tremulant

PEDAL (C-f[']): Subbass 16', Octavbass 8', Gedecktbas 8', Choralbass 4', Jubalflöte 2', Posaunenbass 16'

KOPPELN: II-I, I-P, II-P

Neubau der Orgel unter Verwendung von Teilen der Vorgängerorgel



Quelle und Foto: Thomas Eichfelder (2015)

Johannisthal (Gem. Küps, Lkr. Kronach), Neue Kapelle des Exerzitienhauses

2014 Orgelbau Vleugels, Hardheim, op. 425

I. MANUAL (schwellbar, C-C^{'''}): Principal 8', Holzgedackt 8', Harmonieflöte 8', Viola da Gamba 8', Voix coelestis 8', Octave 4', Spitzflöte 4', Quintflöte 2 2/3' (Diskant), Terzflöte 1 3/5' (Diskant), Superoctave 2', Mixtur 2-3f., Oboe 8'

II. MANUAL (Harmoniumzungen, C-c^{'''}): Harmonica 8', Aeolsharfe 8'

PEDAL: Subbass 16', Violonbass 8'

KOPPELN UND SPIELHILFEN: I-P, Plenum-Zug, 2 Schwelltritte



Quelle und Foto: Orgelbau Vleugels (2015)

Melkendorf (Gem. Kulmbach, Lkr. Kulmbach), evang.-luth. St. Ägidius-Kirche

2014 Münchner Orgelbau, Johannes Führer. II/16

HAUPTWERK (I. Manual, C–g^{'''}): Principal 8', Rohrflöte 8', Octave 4', Quint 3', Flageolet 2', Terz 1 3/5', Mixtur 4 f. 2'

SCHWELLWERK (II. Manual, C–g^{'''}): Gedeckt 8', Salicional 8', Vox coelestis 8', Traversflöte 4', Principal 2', Oboe 8'

PEDAL (C–f^{''}): Subbass 16', Gedecktbass 8', Choralbass 4'

Zimbelstern, Auslaststremulant auf das ganze Werk

KOPPELN: I-P, II-P, II-I, Sub II-I



Quelle: Mitteilung Merle Roßner (2014)
Foto: Münchner Orgelbau, Johannes Führer

Mindelheim (Lkr. Unterallgäu), kath. Pfarrkirche St. Stephan

2015 Siegfried Schmid, Knottenried. III/52

RÜCKPOSITIV (I. Manual): Principal 8', Metallgedeckt 8', Weidenpfeife 8', Octave 4', Nachthorn 4', Nasard 2 2/3', Waldflöte 2', Terz 1 3/5', Cymbel 1', Trompete 8', Krummhorn 8', Tremulant

HAUPTWERK (II. Manual): Principal 16', Principal 8', Tibia 8', Gedackt 8', Gamba 8', Octave 4', Gemshorn 4', Quinte 2 2/3', Superoctave 2', Terz 1 3/5', Mixtur major 2 2/3', Mixtur 1 1/3', Cornett 8', Trompete 16', Trompete 8'

SCHWELLWERK (III. Manual): Bourdon 16', Hornprincipal 8', Lieblich Gedackt 8', Aeoline 8', Vox coelestis 8', Praestant 4', Traversflöte 4', Cornettino 2 2/3', Flautino 2', Harm. Aetherea 2 2/3', Fagott 16', Tromp. Harmon. 8', Oboe 8', Clairon 4', Tremulant

PEDAL: Untersatz 32', Principalbass 16', Violonbass 16', Subbass 16', Zartbass 16', Octavbass 8', Cellobass 8', Choralbass 4', Bombarde 32', Posaune 16', Fagottbass 16', Trompete 8'

KOPPELN: elektrisch III-II, III-I, I-II, III-P, III-P 4', II-P, I-P, III-III 16', III-III 4', II-II 16', II-II 4', I-I 16', I-I 4', III-II 16', III-II 4', III-I 16', III-I 4', I-II 16', I-II 4'

Quelle: www.bistum-augsburg.de/index.php/bistum/Pfarreien/St.-Stephan-_Mindelheim/Kirchenmusik/Orgel (zuletzt geöffnet am 1.5.2015)

München-Laim, neuapostolische Kirche

2013 Orgelbau Vleugels, Hardheim, op. 423. II/14

I. MANUAL (Grand orgue, C-g^{'''}): Bourdon 16', Montre 8', Flûte harmonique 8', Prestant 4'

II. MANUAL (Recit expr., C-g^{'''}): Cor de nuit 8', Viole de Gambe 8', Voix Céleste 8', Flûte octaviante 4', Doublette 2', Plai jeu 2-4f. 2', Basson & Hautbois 8', Trompette 8'

PEDAL (Transmissionen aus I.Man., C-f[']): Soubasse 16', Montre 8'

KOPPELN: Super I, II-I, Sub II-I, I-P, II-P

BESONDERHEITEN: Generalschweller aus Glas



Quelle und Foto: Orgelbau Vleugels (2015)

Münsing (Lkr. Bad Tölz-Wolfratshausen), kath. Pfarrkirche

2014 Alois Linder, Nußdorf a. Inn. II/17

I. MANUAL (C–g^{'''}): Principal 8', Rohrflöte 8', Octave 4', Traversflöte 4',
Superoktave 2', Mixtur 1 1/3', Quinte 1 1/3' (Vorabzug)

II. MANUAL (C–g^{''}): Gedeckt 8', Salicional 8', Spitzflöte 4', Quinte 2 2/3',
Waldflöte 2', Terz 1 3/5', Tremulant

PEDAL (C–f[']): Subbaß 16', Oktavbaß 8', Gedecktbaß 8' (Fortführung Subbaß
16'), Choralbaß 4' (Fortführung Oktavbaß 8')

° Pfeifen einer ehemaligen F. B. Maerz-Orgel



Quelle: Mitteilung Alois Linder (2015)

Foto: Firma Linder

Rothenstadt (Gem. Weiden i. d. Opf.), kath. Pfarrkirche St. Marien

2013 Konrad Mühleisen, Leonberg. II/17

HAUPTWERK (I. Manual, C-c^{'''}): Principal 8', Concertflöte 8', Bordun 8', Salicional 8', Aeoline 8', Octave 4', Traversflöte 4', Nasard 2 2/3', Superoctave 2', Piccolo 2', Terz 1 3/5', Mixtur 3f. 2', Trompete 8'

POSITIV (II. Manual, Wechselschleifen, C-c^{'''}): Harmonieflöte 8', Bordun 8', Salicional 8', Schwebung 8', Octave 4', Traversflöte 4', Nasard 2 2/3', Superoctave 2', Piccolo 2', Terz 1 3/3', Trompete 8'

PEDAL (C-f[']): Subbass 16', Gedecktbass 8', Violon 8', Fagott 16'

KOPPELN UND SPIELHILFEN: II-I, I-P, II-P, II-I 16', II-II 4', II-P 4. Ple-notritt für Manual I, Abstelltritt für Manual I

Tremulant auf beide Manualwerke wirkend

Quelle: www.orgelbau-muehleisen.de/dokumente/ROTHENSTADT_2.pdf (zuletzt geöffnet am 1.5.2015)
Foto: Theo Holder



Wannbach (Gem. Pretzfeld, Lkr. Forchheim), evang. Johanniskirche

2014 Deininger & Renner GmbH, Wassertrüdingen, op. 122. II/18

HAUPTWERK (I. Manual): Prinzipal 8', Hohlflöte 8', Gamba 8', Oktave 4', Flöte 4', Oktav 2' (Vorabzug aus Mixtur, extra Schleife), Mixtur 4f. 2', Trompete 8'

SCHWELLWERK (II. Manual): Kopula 8', Salizional 8', Vox coelestis 8', Fugara 4', Blockflöte 4', Oktavin 2' (ab c° überblasend), Quinte 2 2/3', Terz 1 3/5', Dulzian 8'

PEDAL: Subbaß 16', Oktavbaß 8' (Transmission Prinzipal 8'), Flöte 8' (Transmission Hohlfl. 8'), Choralbaß 4' (Transmission Okt. 4'), Trompete 8' (Transmission Tromp. 8')

KOPPELN: II-I, I-P, II-P, sub II-I

Quelle: Mitteilung Fa. Orgelbau Deininger & Renner (2015)

Foto: Stefan Hasselt



Wörthsee (Lkr. Starnberg), kath. Pfarrkirche Zum Heiligen Abendmahl

2013 Robert Wech, Buchloe. II/11

HAUPTWERK: Principal 8', Gedeckt 8', Salicional 8', Octave 4', Rohrflöte 4', Sesquialter 2f., Waldflöte 2', Mixtur 1 1/3', Oboe 8'

POSITIV: Gedeckt 8' *, Salicional 8' *, Rohrflöte 4' *, Sesquialter 2f. *, Waldflöte 2' *, Oboe 8' *

PEDAL: Subbaß 16', Oktavbaß 8'

*Wechselschleifen

Tremulant

KOPPELN: II-I, I-P, II-P

BEMERKUNGEN: Generalschweller



Quelle: Mitteilung
Orgelbau Wech (2015)
Foto: Robert Wech