

Neue Orgeln in Bayern

zusammengestellt von Merle Roßner

Amberg, Andreas-Hügel-Haus

2017 Münchner Orgelbau, Johannes Führer GmbH. II / 8

HAUPTWERK (I. Man., C-g''): Principal 8', Rohrflöte 8', Spitzflöte 4',
Quinte 3', Octav 2'

POSITIV (II. Man., C-g'''): Holzgedackt 8', Spitzflöte 4' (Transmission aus
I. Man.)

PEDAL (C-f'): Subbaß 16'

KOPPELN: II / I, I / P, II / P



Quelle und Foto: Münchner
Orgelbau

Aschaffenburg, Wallfahrtskirche Mariä Heimsuchung („Sandkirche“)

2016 Karl Göckel, Epfenbach. II / 20

HAUPTWERK (I. Man., C–g^{'''}): Prinzipal 8', Gedackt 8', Gamba 8', Oktav 4', Superoktav 2', Kleingedackt 4', Quint 3', Mixtur 4f. 1'

NEBENWERK (II. Man., C–g^{'''}): Flaut 8', Quintatön 8', Salicional 8', Bifaria 8', Spitzflöt 4', Flageolet 2', Quint 1 ½', Cornett 2f. 3', Oboe 8', Tremulant

PEDAL (C–f'): Subbaß 16', Octavbaß 8', Fugara 4'

KOPPELN: II / I, I / P, II / P

Quelle: Mitteilung Orgelbau Göckel

Bodenkirchen (Lkr. Landshut), kath. Kirche St. Johannes der Täufer

2016 Thomas Jann, Allkofen. II / 21, op. 287

KOPPELMANUAL (I. Man., C–g''')

HAUPTWERK (II. Man., C–g'''): Bordun 16', Prinzipal 8', Rohrflöte 8', Viola 8', Oktave 4', Spitzflöte 4', Superoktave 2', Quinte 2 2/3' (Vorabzug), Kornett 3f. 2 2/3', Mixtur 4f. 1 1/3', Tremulant

SCHWELLWERK (III. Man., C–g'''): *Konzertflöte 8', Gedeckt 8', Salizional 8', Vox coelestis 8', Querflöte 4', Nasat 2 2/3', Nachthorn 2', Terz 1 3/5', Oboe 8', Tremulant*

PEDAL(C–f'): *Subbaß 16', Zartbaß 16', Oktavbaß 8', Fagott 16'*

KOPPELN: I/P, II/P

BEMERKUNGEN: mechanische Spiel- und Registertrakturen. Die kursiven Register sind auch vom zweiten Spieltisch aus anzuspielen.

Quelle und Foto: Thomas Jann



Burghausen (Lkr. Altötting), kath. Pfarrkirche Zu Unserer Lieben Frau

2015 Thomas Jann, Allkofen. III/38, op. 286

HAUPTWERK (C-a'''): Principal 16', Principal 8', Rohrflöte 8', Octave 4', Nachthorn 4', Superoctave 2', Mixtur 4f. 2', Span. Trompete 8'

SCHWELLWERK (C-a'''): Metallgedackt 8', Weidenpfeife 8', Schwebung 8', Traversflöte 4', Quinte 2 2/3', Schwiegel 2', Trompete 8', Oboe 8', Musette 8', Tremulant

POSITIV, NORD (C-a'''): Principal 8', Doppelgedackt 8', Tuba 8'

POSITIV, SÜD (C-a'''): Principal 8', Holzgedackt 8', Octave 4', Spitzflöte 4', Nasat 2 2/3', Blockflöte 2', Terz 1 3/5', Scharff 4f. 1 1/3', Tremulant

PEDAL (C-f'): Principalbaß 16', Subbaß 16', Quintbaß 10 2/3', Octavbaß 8', Gedacktbaß 8', Choralbaß 4', Bratsche 2', Rauschbaß 4f. 2 2/3', Bombarde 16'

KOPPELN UND SPIELHILFEN: Sub Solo-I, Super Solo-I, Solo-I, Sub III-I, Super III-I, III-I, II-I, Super III-III, Sub III-III, Solo-III, Super Solo-III, Sub Solo-III, III-II, Super III-II, Sub III-II, Solo-II, Super Solo-II, Sub Solo-II, Super Solo-P, Solo-P, Super III-P, III-P, I-P, II-P

Quelle: Mitteilung Thomas Jann

Foto: Jürgen Wimmer



Hohenpeißenberg (Lkr. Weilheim-Schongau), Wallfahrtskirche Maria Himmelfahrt

2016 Orgelbau Vleugels GmbH, Hardheim. II / 20, op. 434

HAUPTWERK (I. Man., C–g^{'''}): Principal 8', Holzflöte 8', Octave 4', Rohrflöte 4', Nasard 2 2/3', Sesquialter 2 2/3', Superoctave 2', Larigot 1 1/3', Mixtur 4fach 1 1/3', Trompete 8'

POSITIV (II. Man., C–g^{'''}): Copula 8', Quintatön 4', Waldflöte 4', Flageolet 2', Gamsquinte 1 1/3', Cor anglais 8'

Tremulant (auf beide Werke wirkend)

PEDAL (C–f[']): Subbass 16', Violonbass 8', Bassettl 4', Fagott 16'

KOPPELN: II-I, I-P, II-P

BEMERKUNGEN: seitliche Spieleinrichtung mit rein mechanischen Trakturen, Cymbelstern – Glockenspiel (mit Dämpfung) – Nachtigall.

Quelle und Foto: www.vleugels.de/orgeln/hohenpeissenberg-maria-himmelfahrt/disposition/



Kirchrimbach (Gde. Burghaslach, Lkr. Neustadt-Bad Windsheim), evang.
Christuskirche

2016 Georges Heintz, Schiltach. II / 17

HAUPTWERK (C–g^{'''}): Principal 8'*, Tibia 8', Octav 4'*, Quinte 2 2/3'*,
Octave 2'*, Terz 1 3/5'*, Mixtur 4fach 1 1/3', Clarinette 8'

SCHWELLWERK (C–g^{'''}) : Lieblich Gedeckt 8'*, Salicional 8', Fugara 4',
Traversflöte 4'*, Flautino 2', Trompete 8', Tremulant

PEDAL (C–f[']): Subbass 16'*, Octavbass 8'*, Fagott 16'

KOPPELN: II / P, I / P, II / I, II / I Sub

BEMERKUNGEN: * Register ganz oder teilweise von Strebel

Quelle: Mitteilung OSV Martin Schiffel

Krailling (Lkr. Starnberg), kath. Filialkirche Sankt Margaret

2016 Christoph und Matthias Kaps GbR, Eichenau. II / 9, op. 31

I. und II. MAN. (Wechselschleifen, C–g''): Prinzipal 8', Gedeckt 8', Salicional 8', Octave 4', Rohrflöte 4', Sesquialter 2 2/3', Superoctave 2', Quinte 1 1/3'

PEDAL (C–f'): Subbass 16'

KOPPELN: I-P

BEMERKUNGEN: Mechanische Spiel- und Registertraktur, mit Wechselschleifen, Seitenspielig in historischem Orgelgehäuse von Max März 1871.

Quelle und Foto: Christoph und Matthias Kaps



Mammendorf (Lkr. Fürstenfeldbruck), kath. Kirche St. Jakobus d. Ältere

2016 Franz Schreier, Thierhaupten. II / 18, op. 33

HAUPTWERK (I. Man., C–g^{'''}): Principal 8', Rohrflöte 8', Octave 4', Doublette 2', Mixtur 3fach 1 1/3', Trompete 8'

SCHWELLWERK (II. Man): Gedeckt 8', Salicional 8', Vox coelestis 8' ab c°, Holzflöte 4', Quinte 2 2/3', Traversflöte 2', Terz 1 3/5', Larigot 1 1/3', Tremulant

PEDAL (C–f'): Subbass 16', Oktavbass 8', Choralbass 4'

KOPPELN: II / I, I / P, II / P

BEMERKUNGEN: mechanische Spiel- und Registertraktur; Gehäuse von 1729, 2015 erweitert

Quelle und Foto: Orgelbau Schreier



München, kath. Pfarrkirche Maria Immaculata

2016 Rieger Orgelbau, Schwarzach. III / 37

HAUPTWERK (I. Man., C-a^{'''}): Bourdon 16', Principal 8', Rohrgedeckt 8', Viola da Gamba 8', Flaut travers 8', Octave 4', Spitzflöte 4', Superoctave 2', Mixtur 4f. 1 1/3', Cornet 5f. 8', Trompete 8'

CONTINUOWERK (II. Man., C-a^{'''}): Holzflöte 8', Salicional 8', Gedackt 8', Blockflöte 4', Sesquialtera 2f. 2 2/3', Klarinette 8', Tremulant

SCHWELLWERK (III. Man., C-a^{'''}): Geigenprincipal 8', Bourdon 8', Gambe 8', Unda maris 8', Fugara 4', Flauto amabile 4', Nasard 2 2/3', Flageolet 2', Terz 1 3/5', Plein Jeu 3-4f. 2', Fagott 16', Trompete 8', Oboe 8', Tremulant
Pedal (C-f'): Violonbass 16', Subbass 16', Octavbass 8', Gedecktbass 8', Choralbass 4', Posaune 16', Trompete 8'

KOPPELN: II / I, III / I, III / II, I / P, II / P, III / P

KOPPELN el.: III / I 16', III / P 4'

SPIELHILFEN: Rieger Setzersystem: 10 Benutzer mit je 1000 Kombinationen mit je 3 Inserts. Archiv für 250 Titel mit je 250 Kombinationen, Sequenzschaltung, Kopierfunktionen, Wiederholungsfunktionen, Werkabsteller, Generalabsteller

Quelle und Foto: www.rieger-orgelbau.com



Oberisling (Gem. Regensburg), kath. Pfarrkirche St. Benedikt

2016 Claudius Winterhalter, Oberhamersbach. II / 22

HAUPTWERK (I. Man., C-g'''): Principal 8', Rohrflöte 8', Salicional * 8',
Octave 4', Hohlflöte 4', Quinte ** 2 2/3', Sesquialter 2f. 2 2/3', Superoctave 2',
Quinte ** 1 1/3', Mixtur 4-5f. 1 1/3'

NEBENWERK (II. Man., C-g'''): Gedeckt 8', Salicional 8', Hohlflöte * 4',
Fugara 4', Sesquialter 2f. * 2 2/3', Superoctave* 2', Flageolet 2', Oboe 8'

Pedal (C-f'): Subbass 16', Octavbass 8', Bassflöte ***8', Bassoctave *** 4', Fa-
gottbass (vakant) 16'

KOPPELN: II-I, I-P, II-P, SUB II-I, SUPER II-P

Tremulant

BEMERKUNGEN: mechanische Spiel- und Registertraktur

* Wechselschleife

** Vorabzug

*** Extension

Quelle: Mitteilung Orgelbau Claudius Winterhalter

Foto: Uwe Moosburger



Regensburg, kath. Kirche St. Ägidius (Deutsch-Ordens-Kirche)

2016 Sandtner GmbH & Co. KG, Dillingen. II / 17, op. 346

HAUPTWERK (I. Man., C-g''): Principal 8', Gedeckt 8'*^{*}, Salicional 8'*^{*}, Octave 4', Dolce 4'*^{*}, Tremulant

SCHWELLWERK (II. Man., C-g''): Nachthorn 8', Viola da Gamba 8'*^{*}, Vox coelestis 8', Traversflöte 4', Nasard 2 2/3', Doublette 2', Terz 1 3/5', Mixtur 2f. 1 1/3', Oboe 8', Tremulant

PEDAL (C-f'): Subbass 16'*^{*}, Octavbass 8', Gedecktbas 8'

KOPPELN: II-I, II-I 16', II-P, I-P

BEMERKUNGEN: Mechanische Spiel- und elektrische Registertraktur.

* Register ganz oder teilweise aus der Steinmeyer-Orgel von 1888

Quelle: Mitteilung Orgelbau Sandtner

Foto: Orgelbau Sandtner



Röttenbach (Lkr. Erlangen-Höchstadt), Kath. Pfarrkirche St. Mauritus

2016 Claudius Winterhalter, Oberhamersbach. II / 23

HAUPTWERK (I. Man., C–g'''): Bourdon 16', Principal 8', Flaut travers 8', Viola di Gamba 8', Gedackt 8', Octave 4', Rohrflöte 4', Superoctave 2', Mixture 4–5f. 2', Trompete 8'

NEBENWERK (II. Man. C–g''', schwellbar): Secundprincipal 8', Rohrflöte 8', (aus der Mann-Organ übernommen), Salicional 8', Bifara 8', Fugara 4', Spitzflöte 4', Quinte 2 2/3', Flageolet 2', Terz 1 3/5', Quinte 1 1/3', Oboe 8', Tremulant

PEDAL (C–f'): Violonbass 16', Subbass 16'* , Octavbass 8'* , Bassflöte 8'* , Bass-octave 4'* , Posaunbass 16', Trompetbass 8'*

KOPPELN: II-I, Sub II-I, I-P, II-P, Super II-P

BEMERKUNGEN: * Transmission aus dem Hauptwerk

Quelle: Mitteilung Orgelbau Claudius Winterhalter

Foto: Dieter Wissing



Wonneberg (Lkr. Traunstein), kath. Filialkirche St. Leonhard am Wonneberg

2016 Alois Linder, Nußdorf. II / 17

I. Manual (C–g^{''}): Principal 8', Amaroosa 8', Octave 4', Traversflöte 4', Superoktave 2', Mixtur 1 1/3', Quinte 1 1/3' (Vorabzug)

II. Manual (C–g^{'''}): Copel 8', Salicional 8', Gemshorn 4', Quinte 2 2/3', Flautino 2', Terz 1 3/5', Tremulant

PEDAL (C–f[']): Subbaß 16', Oktavbaß 8', Gedecktbaß 8' (Fortführung Subbaß 16'), Choralbaß 4' (Fortführung Oktavbaß 8')

BEMERKUNGEN: Wiederverwendung der Pfeifen der ehemaligen Schöglmann-Orgel: Amaroosa 8', Copel 8' und Metallpfeifen im Register Octave 4'.

Quelle und Foto: Orgelbau Alois Linder



Würzburg, Konzertsaal der Musikhochschule

2016 Johannes Klais, Bonn. III / 83 (geplant IV / 106), op. 1938

HAUPTWERK (I. Man., C-c'''): Bordun 32' aus III, Salicet 32' aus II, Principal 16', Quinte 10 2/3', Principal 8', Doppelgedackt 8', Terz 6 2/5', Quinte 5 1/3', Septime 4 4/7', Principal 4', Dolcissimo 4' aus III, Terz Bass/Diskant 3 1/5', Quinte 2 2/3', Septime 2 2/7', Principal 2', Terz 1 3/5', Quinte 1 1/3', Septime 1 1/7', Principal 1', Mixtur II-IV 4', Mixtur VI 2 2/3' aus II und III, Ophecléide 16' Ophecléide 8', Clarion 4' aus II, Tremulant

POSITIV (II. Man, C-c'''): Quintadena 16', Salicet 16', Principal 8', Quintatön 8', Viola di Gamba 8', Flauten 8', Cythara 8', Octav 4', Mixtur IV 2', Cymbal II 1', Trompete 8', Tremulant

Transmissionslade: Gemshorn 8', Gedackt 8', Nazard 5 1/3', Flaut travers 4', Sesquialter II 2 2/3', Fagott 16'

ECHOWERK (III. Man., C-c''''schwellbar): Großgedackt 16', Salicional 8', Dolce 8', Holzharmonica 8', Labial-Clarinetten 8', Spitzflöte 4', Tertia 3 1/5', Gemshornquinte 2 2/3', Flautino 2', Rauschquint II 2 2/3', Harmonia aethera IV 2 2/3', Hautbois 8', Vox humana 8', Tremulant

Transmissionslade: Gemshorn 8', Gedackt 8', Nazard 5 1/3', Flaut travers 4', Sesquialter II 2 2/3', Fagott 16'

doppelt schwellbar: Physharmonika 16', Physharmonika 8'

(Ausbaustufe SOLOWERK (IV. MAN., C-c''''', schwellbar): Bordun 16', Bordun 8', Flûte harmonique 8', Aeoline 8', Vox coelestis 8', Fugara 4', Zartflöte 4', Tremulant, Clarinette 8' durchschl., Windschweller Stentorgambe 8' doppelt schwellbar)

PEDAL (C-g'): Untersatz 32', Principalbass 16', Violonbass 16', Salicetbass 16' Transm. aus II, Subbass 16', Quintatönbass 16' Transm. aus II, Gedacktbass 16' Transm. aus III, Quintbass 10 2/3', – Octavbass 8', Violonbass 8', Flûte harmonique 8' Transm. aus IV, Stentorgambe 8' Transm. aus IV, Salicet 8', Aeoline 8' Transm. aus IV, Vox coelestis 8' Transm. aus IV, Bordun 8' Transm. aus IV, Terzbass 6 2/5', Septime 4 4/7', Octave 4', Fugara 4' Transm. aus IV, Zartflöte 4' Transm. aus IV, Mixtur VI 2 2/3', Posaune 32' C-H akust., ab c aus I, Posaune 16', Ophecléide 16', Trompete 8', Ophecléide 8', Clarinette 8' Transm. aus IV, Cornett 2'

(Ausbaustufe FERNWERK (IV. MAN., C-c'''' schwellbar, über Saaldecke): Holzharmonica 16', Gambe 8', Voix céleste 8', Voix angelica 8', Rohrflöte 8', Dynamische Zunge 8' Windschweller)

KOPPELN: Normalkoppeln, Octavkoppeln, Intervallkoppeln, Sonderkoppeln: Invers in III, Invers in I Pedal/I

BEMERKUNGEN: Kegellade, elektrische Tonsteuerung über Proportional-

und Einzeltonmagnete. Elektrische Registersteuerung mit komplexer Setzeranlage. 4-manualiger fahrbarer Spieltisch mit umfangreichen Accessoires für Organist und Registrant

Quelle: www.orgelbau-klais.com

Foto: Staatliches Bauamt Würzburg, Gerhard Hagen

